



# الخصائص اللغوية في لهجة طي

عبدالرحمن ألوجي



## الخصائص الصوتية

إن تاريخ البحث الصوتي عند العرب موغل في القدم ، فهو يُعدُّ من البحوث اللغوية الهامة التي تناوَلها اللُّغويون العرب ، وفَصَّلُوا القول فيها ، « وهو يُضارِعُ البحث اللغوي عند الهنود . . »<sup>(١)</sup> . وقد تجلَّى هذا البحث لدى العلماء العرب الأوائل ، واستقرَّت أصولُه في الكتاب عند سيبويه ، والخصائص لابن جني ، وسر الصناعة له ، كما توضح في الدراسات اللغوية اللاحقة ، في الفصل للزخشرى ، والجُمْل للزَّجَّاجي ، وفي اللسان مادةٌ صوتية ثرةٌ متناثرة في أبواب الموسوعة اللغوية الضخمة لابن منظور المصري . .

وقد جاءت أبحاث العلماء المعاصرين مؤيَّدةً في كثير من الجوانب سواء في وصف المخارج أو بيان صفة الحروف ، أو دراسة القيم الصوتية الأخرى . . لأبحاث القدماء . . وقد عرَّفَ المُحدِّثون علم

(١) محاضرة الصوتيات عند العرب ، د . مسعود بويو ، دراسات عليا ، جامعة دمشق ، تاريخ ٤ / ٤ / ١٩٨٣ ص (٨) .

الأصوات « phonetique » بأنه العلم الذي يهتم « بالأصوات التي تتألف منها اللغة وبيان أقسامها وفصائلها . . »<sup>(١)</sup> .

وما يهمنا في بحثنا هذا أن نقف على الخصائص الصوتية التي أحاط بها العلماء في دراستهم للهِجَة طيء ، فقد تميزت عن اللهجات العربية الأخرى ، في طريقة الإبدال بين الحروف بسبب أو بغير سبب واضح .

وظاهرة الإبدال الصوتي واضحة في اللهجات العربية القديمة ، ولكن لكل لهجة خاصية تميز بها<sup>(٢)</sup> .

من الإبدال الصوتي ما رواه اللحياني قال :

« قلت لأعرابي أتقول مثْلُ حَنَكِ الغراب أو حَلَكِي فقال لا أقولُ مثْلُ حلكه . . »<sup>(٣)</sup> .

وإذا أردنا أن نتبين سبب الإبدال<sup>(٤)</sup> بين النون وهو حرف « مَحْرَجُهُ فَرِيقُ الثاء واللام ومخرجه الأضراس حتى الثنايا . . »<sup>(٥)</sup> وَضَحَ لنا أن الحرفين المُبْدَلَيْنِ « متباعداً مخرجاً ، متقارباً صفةً »<sup>(٦)</sup> . .

فتقارب صفتي الحرفين بكونهما حرفين يعتمدان الخيشوم مخرجاً يبهما صفة الغنة ، مجهورين ، يُقوي وجه الإبدال بينهما . .

ولكن هذه الظاهرة ليست مُطَّردة . . حيث نجد إبدالاً بين السين والتاء في الناس والناث ، في لهجة طيء ، كما سوف نرى . . وكذلك بين الثاء والهاء ، والنون والياء والباء والألف ، وهي ظاهرة

---

(١) انظر علم اللغة العام . د . علي عبد الواحد وإي ص (٧) ، ومدخل إلى علم اللغة د . عمود فهمي حجازي ص (٣١) ومحاضرة د . مسعود ، دراسات عليا ، جامعة دمشق تاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٨٣ (مدونة) . .

(٢) انظر مقدمة هذا البحث (هـ) .

(٣) المزهر للسيوطي ج ١ ص ٤٧٥ .

(٤) المصدر نفسه ج ١ ص ٤٧٥ انظر فقه اللغة د . صبحي الصالح ص ٢١٤ والنظام الصوتي كما وصفه « سيبويه » عن وثائق العلوم اللسانية والصوتية . الجزائر (نشرة جامعة البعث) .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) الاشتقاق ، عبد الله أمين ، ص (٣٥٢) وفقه اللغة د . صبحي الصالح ص (٢١٧) .

لا نكاد نجد لها تفسيراً واضحاً . . في لهجة طيء وبعض اللهجات ولكن ظاهرة الإبدال بين متباعدين في المخرج أو الصفة ، أو فيهما معاً ليست مقتصرة على لهجة طيء فقد أورد أبو الطيب اللغوي من ظواهر الإبدال بين المتباعدات أموراً كثيرة نذكر منها :

« الإبدال بين الباء والزاي

يقال غلامٌ بُلْبُلٌ وزُلْزُلٌ : وهو الخفيف الظريف »<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك الإبدال بين الباء والسين :

« البلاطح والسلاطح : الأرض الواسعة » .

وبين الباء والياء :

« لَبَّيْتُ بالإحرام تَلْبِيَةً ، وإنما هو من أَلْبَيْتُ بالمكان إذا أقمت .

وذكر السيوطي الإبدال بين الباء والتاء في هذا الحرف فقال :

« أَلْبَيْتُ بالمكان وأَلْتَشْتُ به - في الغريب المصنّف : أي أَقَمْتُ به »<sup>(٢)</sup> وفي الإبدال لأبي الطيب

اللغوي :

( بين التاء والتاء ) : « تَعَّ يَتَعُّ ، وَتَعَّ يَتَعُّ : إذا فاء »<sup>(٣)</sup> .

وإذا ألقينا نظرة على النصوص السابقة رأينا :

١ - أن الباء حرف شفوي المخرج ، مجهورٌ .

٢ - بينه وبين أحرف الصفير « السين والشين » وحرف اللثة « التاء » تباعد واضح . .

وذكر أبو الطيب بعض الإبدال بدل المتقارب ، من ذلك الإبدال بين الجيم والشين وكلاهما حرف

مخرجه ما بين وسط الحنك وظهر اللسان ، والجيم مجهورٌ الشين<sup>(٤)</sup> .

يقول :

(١) الإبدال ، لأبي الطيب اللغوي ص ٧ ، المصدر نفسه ص ٨ و ص ٨٤ .

(٢) المزهر للسيوطي ج ١ ص ٥٣٧ - ٥٤١ .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ص ( ٩٤ ) .

(٤) نشرة جامعة البعث عن العلوم اللسانية .

«الْفَرَاء» يُقَالُ : جَمَعَ بَأْنْفَهُ ، وَشَمَخَ بَأْنْفَهُ : إِذَا تَاهَ وَتَكَبَّرَ ، وَالْإِجَاءَةُ وَالْإِشَاءَةُ : الْاضْطِرَارُّ ... «<sup>(١)</sup>

وعقد السيوطي في المزهَر باباً حول « ما وردَ بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيف » وقال : « الأصل في هذا ما أورده يعقوب ابن السكيت في كتاب الإبدال ، وذكر طرفاً . . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : » فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : رَجُلٌ صُلْبٌ وَصَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي سِرَاجِ الدَّرِيدِيِّ : الْبَرَى : التَّرَابُ ، وَالثَّرَى : التَّرَابُ أَيْضاً ، وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ لِلتَّعَالِيِّ وَفَقَهُ اللُّغَةِ لَهُ الدَّبَرُ وَالدَّثَرُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ . . . «<sup>(٢)</sup> والتباعد بين الثاء والباء واضح .

عما تقدم نصل إلى :

١ - أن الإبدال الصوتي ظاهرة تعم اللهجات العربية القديمة . .  
٢ - ليس الإبدال بين الأصوات مقتصرًا على المتقارب منها مخرجاً أو صوتاً بل نجد الإبدال في المتباعدة أيضاً . .

٣ - ألم الباحثون اللغويون بدراسة هذه الظاهرة ، وأعطوها حَقَّها وكان لأبي الطيب اللغوي باعٌ طويل في هذا المجال حيث عقد فصولاً كثيرة في هذا الباب<sup>(٣)</sup> .

٤ - توضحت الظواهر النطقية عند القبائل ، فكان لكل لهجة خاصية في الأداء النطقي من ذلك « تَضْجُعُ قِضَاعَةٍ ، وَعَجْرَفِيَّةٌ ضِيَّةٌ ، وَتَلْتَلَةُ وَالْوَكْمُ فِي لُغَةِ رِبِيعَةٍ . . . وَالِاسْتِنَاءُ فِي لُغَةِ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ وَهَذِيلٍ وَالشَّنْشَةُ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ . . «<sup>(٤)</sup> .

ولقد علمنا أن لُغِيَّ لهجة متميزة ، في خصائصها النطقية ، والدلالية ، ولكن لا بد من تبيان خطوط التمييز هذه ، وتوضيحها . . ورفدها بالأمثلة المتوفرة مدعومة بالدراسات اللغوية الصحيحة في هذا الميدان . .



(١) الإبدال ص (٢٢٦) . .

(٢) المزهَر للسيوطي ج ١ ص (٥٤١) . .

(٣) انظر الإبدال ص (٧ - ٢٢٦) . .

(٤) انظر المزهَر للسيوطي ص ٢٢١ - ٢٢٢ وسر الصناعة لابن جني ج ١ ص (٢٣٥) . .

## ١ - الخصائص الصوتية في لهجة طيء

رأينا أن الإبدال الصوتي من أبرز الظواهر الصوتية في اللهجات ، كما أن الإمالة والإدغام من المظاهر التي توضح في الأداء الصوتي عند قبائل طيء . .  
أ - الإبدال :

في وقفنا عند الإبدال رأينا أنه يعني « تبديل بصوتٍ لتقارب أو تباعدٍ مجهول سببه . . » فواضح أن الإبدال لا ينحصر في المتقاربات . بل يشمل المتباعدات ، وكذلك الشأن في لهجة طيء وعلى هذا فإن الدراسة الصوتية للإبدال يمكن أن تصنف وفق :

١ - الإبدال بين متقاربين ٢ - الإبدال بين متباعدين . .

١ - الإبدال بين متقاربين : وهو قليل في لهجة طيء فقد ورد في شرح الشافية « أن طياً تقلب همزة ( إن ) الشريطية هاء . . »<sup>(١)</sup> . فهذا الإبدال ظاهرة يمكن تفسيرها ، للتقارب الشديد بين الهمزة والهاء ، فهما حرفان حلقيان . . وإن كانت الهمزة مجهورة تقابلها الهاء المهموسة<sup>(٢)</sup> . . وذكر ابن جني هذه الظاهرة بوجهه المعكوس فقال : « أما إبدال الهمزة عن اهاء فقولهم ماء وأصله موه لقولهم أمواه فقلبت الواو ألفاً وقلبت الهمزة هاء فصار ماء كما ترى وقالوا أيضاً في الجمع أمواء ، فهذه الهمزة أيضاً بدل من هاء أمواه . . »<sup>(٣)</sup> .

ولم تقتصر ظاهرة إبدال الهمزة هاء على طيء ، فقد ذكر ابن يعيش في شرح المفصل الإبدال بين الهمزة في « إياك » إلى هيّاك واستشهد بقول الشاعر :

فهياك والأمر الذي إن توسعت - موارد ضاقت عليك المصادر

٢ - الإبدال بين متباعدين :

أ - إبدال الصاد تاء :

---

(١) شرح الشافية ج ٣ ص (٢٢٢) لابن الحاجب . شرح الإمام رضي الدين الاسترأبادي ، تحقيق محمد نور الحسن ، وآخرين ، القاهرة .

(٢) سر الصناعة ، لابن جني ، ج ١ ص (١١٣) .

في جَهْمَةِ العرب لابن دُرَيْد : « اللَّصْتُ : لَعَةً طَائِيَّةٌ .. »<sup>(١)</sup> ويفصّل ابن منظور في اللسان فيقول :

« اللَّصْتُ : بفتح اللام : اللَّصُّ في لغة طَيِّء ، وجمعه لُصُوتٌ .. ويسوق اللسان شاهداً من شعر الزُّبَيْرِ بن عبد المطلب الطائيّ على هذا الإبدال :

فَأَفْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسِرٍ قَرَاضِبَةً كَأَنَّهُمُ اللَّصُوتُ<sup>(٢)</sup>  
وذكر ابن دريد في جهمته شاهداً على هذه اللغة فقال :

« من ذلك قول عبد الأسود الطائي :

فَتَرَكَنَ جِرْماً غَيْلاً أَبْنَاؤُهَا وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ<sup>(٣)</sup>  
وفي صفة حرف الصاد نجد :

١ - أنه حرف مهموس ، من أحرف الصغير وأحد الحروف المستعلية التي تمنع الإمالة .

٢ - ومخرجه ما بين فَوْيَقِ الثنايا وطرف اللسان<sup>(٤)</sup> .

أما الثاء فهو :

١ - حرف مهموس لثوي ٢ - مخرجه ما بين أصول الثنايا وطرف اللسان<sup>(٥)</sup> ..

فالثاء من أحرف الصغير المهموسة المستعلية في حين نجد الثاء حرفاً لثوياً مهموساً ..

فالتباعد بينهما واضح .. وإن كان المخرجان قَرِيبَيْنِ .. وظاهرة الانتقال بينهما غامضة

السبب .. وإن صُنِفَ مثْلُ هذا الضرب في باب التجانس في الانتقال الصوتي .

ب - إبدال الهمزة واواً :

لم يقتصر هذا الإبدال على قبيلة طَيِّء ، بل وُجِدَ في لهجات أخرى ، فقد ورد في المخصص :

---

(١) شرح المفصل ج ١٠ ص ٤٢ .

(٢) الجهمرة في « صل » .

(٣) اللسان في ( لخص ) وانظر تاج العروس في ( لخص ) أيضاً وسر الصناعة لابن جني ص ١٧٣ .

(٤) اللسان في لخص .

(٥) الجهمرة مادة « صل » وسر الصناعة : لابن جني ١٧٣ ، ط دار صادر .

« أَكَدْتُ العهد ، ووَكَّدته ، وأَرَحْتُ الكتابَ ووَرَّخْتُهُ ، وأَسِنَ الرجلُ ووَسِنَ : إذا غَشِيَ عليه من ثَنٍ ريح البَثر ... »<sup>(١)</sup> .

وجاء في اللسان :

« والمُواساةُ : المشاركة في المعاش والرزق ، وأصلها همزة فقلبت واواً تخفيفاً ... »<sup>(٢)</sup> .  
فإبدالُ همزة واواً ظاهرة واردة في العربية .

وقد تَمَيَّزَتْ هَجَةُ طىء بهذا الإبدال ، فقد نَصَّ عليه لسانُ العرب ، يقول ابنُ منظور :  
« أَخِيئُهُ على مثالِ فاعَلْتُهُ ، قال : لغة طىء ، وأَخِيئُهُ ... »<sup>(٣)</sup> وإذا أردنا أن نقف على صفات  
ومخارج الحرفين وجدنا :

« أن الهمزة : حرف حَلْقِي مَخْرَجاً ، مجهورٌ صَفَةً ، وأن الواو حرف شَفَوِيٌّ مَخْرَجاً ، ولينٌ ،  
صَوْتِيٌّ طَوِيلٌ ، صَفَةً ... »<sup>(٤)</sup> ، فالحرفان متباعدان صَفَةً ومَخْرَجاً ، وقد نَصَّ عبد الله أمين على  
ما ذهب إليه القدماء من اعتبار مثل هذين الشرطين حداً لتباعد الصوتين .  
ويكفي أن يكون التباعد بين الحرفين في المخرج والصفة سبباً غامضاً في هذا الانتقال الصوتي ،  
كي لا نجد مبرراً له ..

جـ - إبدال السين تاء :

وردت ألفاظ في هَجَةِ طىء تَبَدَّلَتْ فيها السينُ تاءً من ذلك ما ذكره ابن منظور في اللسان :

« وطيءٌ » تقول طِستُ وغيرهم طِسُّ ... »<sup>(٥)</sup>

وهو ما دخل كلام العرب من الألفاظ الفارسية فَعَرَّبَتْ يقول الجواليقي في المعرب :

« ومَّا دخل في كلام العرب الطِستُ .. وهي فارسية .. »<sup>(٦)</sup> وأورد في ذلك شِعْراً :

---

(١) المخصص . لابن سعيده ، ج ٤ ، ص (١٢) .

(٢) انظر اللسان في (أخا) وتاج العروس في (أخو) .

(٣) انظر اللسان في (أسا) .

(٤) انظر نشرة جامعة البعث عن وصف سيبويه .

(٥) انظر اللسان في « طس » ، وانظر سر الصناعة لابن جني ص (١٧٢ - ١٧٣) .

(٦) انظر المعرب ، للجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ص

لو عَرَضْتُ لِأَيْبُلَى قِسٍّ  
أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌ  
حَنَ إِلَيْهَا كَحَنِينَ الطُّسِّ



وقد ورد الإبدال بين السين والتاء في « الناس وأكياس » .  
يقول ابن جني « وقد أبدلوا التاء أيضاً من السين . . قرأت على محمد بن الحسن عن أبي علي  
العباس أحمد بن يحيى :

يا قاتل الله بني السَّعَلَاتِ  
عمرو بن يُرْبُوعٍ شرار النَّاتِ  
غير أعفاء ولا أكيَاتِ « (١)

فالإبدال واقع في « النَّاتِ » وأصلها « الناس » و « أكيَاتِ » وأصلها « أكياس » .  
وفي الدراسة الصوتية للحرفين نجد السين من الحروف المهموسة (٢) ومن أحرف الصفيير ، ومن  
الحروف الأصلية مخرجاً « ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا » (٣) ، كما أن التاء من الحروف المهموسة  
صفة ، ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرجاً . .  
فالانتقال بينهما سهَّلُ ، لتقابلهما في المخرج ، وإن تباعدا في الامتداد الصوتي الذي يشكله  
الصفيير في السين ، وإن لم تكن من الحروف المجهورة . .

ويكفي أن نعلم أن من العيوب الطبقية انتقال الصوت من السين إلى التاء ، وذلك بكبح هذا  
الامتداد ، الذي يُعَدُّ أداء كاملاً لحرف السين ، ويدل على فصاحة ، ثم سلامة الجهاز النطقي ،  
وأدائه الصحيح لوظيفته . . وربما كانت بداية الانتقال خطأً نُطْقِيّاً استقرَّ لِعَوَامِلٍ مختلفة ، وأصبح - فيما

(١) انظر سر الصناعة ، لابن جني ، ج ١ ، ص (١٦١) .

(٢) سر الصناعة ج ١ ص (٢٠٩) .

(٣) نشرة العلوم اللسانية .



بعد - تراثاً لفظياً تناقلته القبيلة ، خصوصاً إذا علمنا أنَّ الكتابة مرحلة متأخرة عن النطق ، وأن ما روي من حكمة العرب وأدبها وخاصة الشعر كان مشافهاً في البداية « وقد هلك من العرب مَنْ هَلَكَ فحفظوا أَقْلَ ذلك - أي الشعر - وذهب عنهم أكثره . . . »<sup>(١)</sup> .  
فظاهرة الانتقال هذه واضحة ، وسببها لا يكاد يكون غامضاً . .



د - إبدال النون ياء :

ذهب ابن منظور في اللسان إلى أن طيئاً تبدَّل النون من كلمة « إنسان » ياء فتقول فيه ( إيسان ) يقولُ :  
« إن الإيسان لغةٌ في الإنسان ، طائِيَّةٌ . . وقال اللحياني : يجمعونه آيسين . . . »<sup>(٢)</sup> وقد ورد ذلك على لسان عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هَلَكْتُ ولم أسمع بها صَوْتُ إنسانٍ . .<sup>(٣)</sup>  
وورد البيت في المحتسب في القراءات الشاذة برواية أخرى :

فيا ليتني من بعد فاطا وأهلها . .<sup>(٤)</sup>

وقد وقف ابنُ جَنِّيٍّ على ﴿ ياسين ﴾ والقرآن الحكيم ﴿<sup>(٥)</sup> فقال :  
« وهارونُ عن أبي بكر الهذلي البصري ، عن الكلبي ( ياسينُ ) بالرفع قال : فَلَقيْتُ الكلبيَّ فسألته فقال : هي بلغة طييء ( يا إنسان ) . .

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، ص ( ١٧ ) ، و ( ٢٣ ) ، وانظر مصادر التراث العربي ، د . عمر الدقاق

ص ( ٧ ) .

(٢) انظر لسان العرب في ( أنس ) .

(٣) انظر لسان العرب في ( أنس ) .

(٤) المحتسب في القراءات الشاذة ، لابن جني ، ج ٢ ، ص ( ٢٠٣ ) . .

(٥) سورة ياسين ١ و ٢ .

وروى البيت المذكور<sup>(١)</sup> عن قُطْرِبٍ ، وهو لعامر بن جُوَيْنٍ الطائي . . «<sup>(٢)</sup> فالإبدال واقع في النون الذي قُلب - على لغة طيء - ياء ، وجمع على آياسين ، وخوطب - على رواية ابن جني متصلة بالكلبي - ياسين . .

وإذا أردنا أن نقف على صفة الحرفين رأينا أن :

« النون يخرج ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا ، وصفته أنه حرف أغن . . «<sup>(٣)</sup> . والياء « حرف لين ، ومخرجه وسط الحنك وظهر اللسان . . «<sup>(٤)</sup> . فهما حرفان متباعدان صفةً ومخرجاً ، وهي أشد حالات المتباعدين ولكننا إذا دققنا النظر وجدنا أن للهمزة المكسورة قبلهما دوراً في هذا الانتقال ، حيث إنَّ إشباعها يؤدي إلى الياء ، كما أن التداول ، تقتضي التساهل في اللفظ أي لفظ النون ، وهي من العوامل الأساسية نشأة اللهجات ، وتفرعها عن الفصحى في طريقة النطق فيها وهذا التفسير أقرب إلى القبول ، إذ لا نجد مُسوَّغاً واضحاً لهذا الأساس بين حرفين متباعدين مخرجاً وصفةً .<sup>(٥)</sup>



#### ب - الإمالة :

والإمالة من الظواهر الصوتية التي تميزت بها بعض القبائل ، وهي « عبارة عن أن يُنْحَى بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء . . . «<sup>(٦)</sup> .

ولا نعلم أن نجد هذه الظاهرة ، في بعض اللهجات العامية في لبنان ، وبعض مناطق الساحل السوري ، ومدينة حلب ، وبعض أنحاء الجزيرة السورية . . ومن القبائل التي ظهرت الإمالة لهجتها « تميم ومن جاورها . . «<sup>(٧)</sup> . ويؤكد إبراهيم أنيس في كتابه اللهجات العربية ، كون الإمالة

(١) تقدم برواية (من بعد فاطا . . ) أنفأ .

(٢) انظر المحتسب ج ٢ ، ص ( ٢٠٣ ) .

(٣) نشرة العلوم اللسانية ، جامعة البعث .

(٤) نشرة العلوم اللسانية .

(٥) الاشتقاق ، عبد الله أمين ، ص ( ٣٥٢ ) ، وفقه اللغة ، د . صب

(٦) شرح ابن عقيل على الألفية ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ثانية ، القاهرة ، ج ٢ ، ص ( ٥٢٠ ) . .

(٧) المصدر نفسه ج ٢ ، ص ( ٥٢٠ ) .

غالباً على قبائل « تميم وأسد وبكر بن وائل ، وعبد القيس ، وتغلب ، وطىء ... »<sup>(١)</sup> : فالإمالة :

- ١ - ظاهرة نُطْقِيَّةٌ تميل نحو التخفيف ..
- ٢ - تشترك فيها مجموعة قبائل من بينها طىء ..
- ٣ - لا تزال آثارها قائمة في لهجات العربية العامية ..



والإمالة ظاهرة حضارية ، تنحى باللفظ نحو التخفيف في الأداء ، وهي تستلزم رِقَّةً ، وهو ما نستغربه حقاً ، لأن طيئاً من القبائل البدوية المتوعدة في الخشونة ، ولكننا لا نستبعد أن تكون قد تأثرت - في جملة من تأثروا - ببيئة حضارية سابقة نجهلها ..

ج - الإدغام :

والإدغام مما عُرِفَ به قبائل « تميم وأسد وبكر بن وائل ، وتغلب ، وعبد القيس وطىء ... »<sup>(٢)</sup> ..

وحُدَّ الإدغام « تقريبُ صَوْتٍ من صوت ... »<sup>(٣)</sup> .

فهو يعني تداخلاً صوتياً يُخَفِّي أحد الصوتين ، ويعطي منه للصوت المُقَرَّب إليه .<sup>(٤)</sup> . وهذا التكيُّف اللفظي بالأصوات ، ظاهرة متطورة ، تُلَفِّتُ النظر ، خصوصاً إذا علمنا اشتراك قبائل بذاتها في الإمالة والإدغام ، مع قبيلة طىء ، وقد اهتمت الأبحاث في علمي القراءات والتجويد ، بظاهرة الإدغام ، وأولتها عناية فائقة ، وحددت المجالات الصوتية القائمة على أساس « التجويد اللفظي » في القراءة القرآنية ، وقسمت أنواع الإدغام إلى إدغام بغنة وإدغام بلا غنة . انظر شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد ص ( ٨ - ١١ ) . تأليف زكريا بن محمد الأنصاري ( ٨٢٦ هـ - ٩٢٦ هـ ) .

(١) في اللهجات العربية د . إبراهيم أنيس ، ص ( ٦١ ) .. وانظر القراءات القرآنية د . الراجحي ، ص ٩٣ .

(٢) في اللهجات العربية ، د . إبراهيم أنيس ، ص ( ٧٣ ) .

(٣) الخصائص ، لابن جني ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ج ٢ ، ص ( ١٣٩ ) .

(٤) انظر الإدغام في ( المصطلح في النحو ) ، للزغشري ، ص ( ١٨٨ - ١٩٧ ) ، والجمل للزجاجي ص ( ٣٧٥ ) ، والأشباه والنظائر

ج ٢ ص ( ١٣٩ ) ، وابن عقيل ج ٢ ص ( ٥٨٦ ) .

وما يعيننا أن الإدغام ظاهرة صوتية متطورة ، لها علاقة بالتطور الحضاري ، وعليه اعتمد أداء صوتياً متقدماً ، ومُحسناً لفظياً<sup>(٤)</sup> في التجويد القرآني ، وحسن أدائه . .  
أما نشأته وأسبابه فإن غياب التسجيل الأول لهذه الظاهرة من جهة ، وتأخر التدوين من جهة أخرى يجعلاننا نفترض سابقة حضارية متقدمة افتراضاً دون أن نستطيع حصر هذه السابقة في الزمان والمكان ، وبالتالي دراسة أسبابها . . .

---

(٤) لا نقصد به المصطلح البديهي المعروف ، فهو يعني مجوداً لفظياً . .